

*Dimanche 17 juillet à 17h**

Camille Déruelle



*Dimanche 24 juillet à 17h**

Constance Taillard



*Dimanche 31 juillet à 19h**

Olivier Salandini



*Dimanche 7 août à 17h**

Pascal Marsault



*Dimanche 14 août à 17h**

Andrea Pedrazzini



*Dimanche 21 août à 17h**

Guy-Baptiste Jaccottet



Dimanche 21 août 2022 à 17h

Guy-Baptiste Jaccottet

Programme

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate en do mineur op.65 n°2

Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga (Allegro moderato)

Georg Boehm (1661-1733)

Choral Vater unser im Himmelreich

François Couperin (1668-1773)

Gloria (extrait de la Messe à l'usage ordinaire des Paroisses)

Plein jeu : Et in Terra pax

Petite fugue sur le Chromhorne

Duo sur les tierces

Dialogue sur les Trompettes, Clairon et Tierces du Grand Clavier et le Bourdon avec le Larigot du Positif

Trio à 2 Dessus de Chromhorne et la basse de Tierce

Tierce en Taille

Dialogue sur la Voix humaine

Dialogue en trio, Du Cornet et de la tierce

Dialogue sur les Grands jeux

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

Félix Mendelssohn

Sonate en do mineur op.65 n°6

Choral et variations (Andante sostenuto – Allegro molto) – Fuga (Sostenuto e legato)

Finale (Andante)

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevvey-Riviera (CMVR). Dès août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Comme soliste, ciné concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par année, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (*Verbier Festival, Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival*).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association *Kinder an die Orgel* (sortie 2022).

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.

Dimanche 24 juillet 2022 à 17h
Constance Taillard

Programme

Versailles à Westminster

Henry Purcell (1659-1695)

Entry Dance – Dance for the followers of the night (extrait de *The fairy Queen*, 1692)

Guillaume-Nicolas Nivers (1632-1714)

Suite du cinquième ton, *Premier Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église* (1665)

Prélude - Diminution de la Basse – Fugue en Basse de Voix humaine – Duo

Récit de Cromhorne – Cornet – Grand Jeu – Plein Jeu

Henry Purcell

Jig – Dance for the Fairies – Dance for the green man (extrait de *The fairy Queen*)

Henry Purcell

Voluntary in G major Z. 720

Louis Couperin (1626-1661)

Fantaisie & Duo

Henry Purcell

Voluntary in D minor for Double Organ Z. 719

Nicolas Lebègue (1631-1702)

Suite de Premier ton, *Premier Livre d'orgue* (1676)

Prélude – Duo – Cromhorne en taille – Basse de trompette

Trio à trois claviers – Tierce en taille – Dialogue

Henry Purcell

How happy the lover (extrait de *King Arthur*)

Reçue à 17 ans au Conservatoire de Paris, Constance Taillard achève ses études avec trois masters, en clavecin, orgue et pédagogie. Sa passion et sa curiosité pour cinq siècles de musique la conduisent vers des projets aussi variés qu'ambitieux. Son répertoire soliste court de la Renaissance à la création, dans des récitals pensés sur mesure pour les scènes et festivals qui l'invitent : Philharmonie de Paris, Hôtel des Invalides, Fondation Royaumont, Chapelle royale de Versailles, Mars en Baroque, festivals de La Roque d'Anthéron, des Pianos folies et de La Chaise-Dieu, John Hill Organ Series (Londres), saison Organi Antichi (Bologne), émissions « Génération jeunes interprètes » et « Chambre classique » sur France Musique.

Ses talents de continuiste sont régulièrement sollicités par les plus grands ensembles, tels Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Pulcinella, Le Balcon, Le Gabetta Consort ou La Diane Française. Elle se produit sous la direction de William Christie, Paul Agnew, Marc Minkowski, Ophélie Gaillard, Maxime Pascal, Andrés Gabetta et Stéphanie-Marie Degand. En musique de chambre, elle a pour partenaires Paco Garcia, Rachel Redmond, Harmonie Deschamps, Gabrielle Rubio, Victor Dutot et le Quatuor Zahir.

Au sein d'un répertoire où se croisent Frescobaldi, Brahms, Falla et Escaich, elle accorde une place particulière à Mozart. Outre un programme de récital au clavecin, enregistré par Soupir Éditions, elle aborde à l'orchestre *La Fintagiardiniera*, *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*. Toujours avec ce compositeur, elle illustre les rencontres organisées par Erik Orsenna autour de son ouvrage *Beaumarchais, un aventurier de la liberté*.

Professeur au Conservatoire de musique de Genève (clavecin & basse continue) ainsi qu'au conservatoire de Levallois-Perret (orgue & clavecin), Constance Taillard conçoit avec Aline Zylberajch une anthologie de pièces pour l'apprentissage du clavecin, parue aux éditions du Centre de musique baroque de Versailles. En 2021, elle est invitée comme accompagnatrice au Concours international de Genève.

Constance Taillard est lauréate du Concours Corneille et de la Fondation Safran. Son album *Versailles Westminster* vient de paraître sous le label Château de Versailles Spectacles.

Dimanche 31 juillet à 19h

Olivier Salandini

Programme

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Prélude en mi mineur BuxWV 142

Johann Pachelbel (1653-1706)

Chaconne en ré mineur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate en trio en mi bémol majeur BWV 525

Allegro - Adagio - Allegro

Choral *Schmücke dich, o liebe See* BWV 654

Jehan Alain (1911-1940)

Litanies

Felix Mendelssohn (1809-11847)

Prélude et fugue en mi mineur op. 7 (transcription de Reitze Smits)

Olivier Salandini étudie l'orgue et le clavecin au Conservatoire National de Région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Étienne et Mireille Podeur. Il poursuit ses études de clavecin, avec Bob van Asperen, au Conservatoire supérieur d'Amsterdam (Bachelor en 2005) et d'orgue avec Reitze Smits, au Conservatoire supérieur d'Utrecht (Master 2 en 2008). Pour finir, il obtient au conservatoire national supérieur de musique de Paris les Certificats d'Aptitudes (Master 2 de pédagogie) d'orgue de clavecin.

Il remporte le Deuxième Prix au Concours international de clavecin de Bologne en 2005 et est successivement lauréat des concours internationaux d'orgue de Lausanne et de Herford (Allemagne) en 2006.

Olivier Salandini se produit très régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, USA). Bien que spécialiste de la musique ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles, son répertoire embrasse toutes les esthétiques.

Il a enregistré deux disques avec l'Ensemble Stravaganza chez Aparte et un disque solo « Jeu d'orgue » (Chanteloup-Musique).

En 2019 il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand après avoir enseigné le clavecin pendant dix ans au conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges. Il enseigne aussi régulièrement dans diverses académies d'orgue (Dieppe, Vierzon, St Andrews...) ainsi qu'à l'école d'orgue de Saint Denis-en-Val (Loiret).

Enfin, Olivier Salandini est organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bourges depuis 2011, ainsi que directeur artistique du festival « Les Très Riches Heures de l'Orgue en Berry », festival qui accueille chaque année un très large public.

Dimanche 7 août 2022 à 17h

Pascal Marsault

Programme

François Couperin (1668-1733)

Kyrie (extrait de la *Messe propre à l'usage des Couvents de religieux et religieuses*, 1690)

Plein jeu

Fugue sur la Trompette

Récit de Chromhorne

Trio à 2 dessus de Chromhorne et la basse de Tierce

Dialogue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaille en ré mineur BuxWV 161

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Schafe können sicher weiden (extrait de la cantate BWV 208, transcription d'André Isoir)

Prélude et fugue en ré mineur BWV 539

Choral *Nun danket alle Gott* BWV 657

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation op.18

Jehan Alain (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Janequin JA 118

Gabriel Pierné (1863-1937)

Cantilène (extrait des *Trois pièces* op. 29, 1893)

Michel Corrette (1707-1795)

Offertoire pour la fête de Saint-Louis (1766)

Organiste titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris et du grand orgue Quoirin de Sanary-sur-Mer, maître ès musicologie diplômé de la Faculté de Tours, Pascal Marsault est lauréat de plusieurs Concours internationaux d'orgue et du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris (CNSMDP). Il a étudié l'orgue auprès de Marie-Claire Alain, Michel Bouvard et Olivier Latry à Paris, Jacques van Oortmerssen à Amsterdam.

Premier français nommé organiste en résidence pendant un an au Sapporo Concert Hall (Hokkaido, Japon, 1998), il se produit durant son séjour et régulièrement depuis dans les plus récentes salles de concerts de l'archipel (Tokyo, Kyoto, Yokohama, Akita, Morioka, Mito, Sendai, Hamamatsu...).

Lauréat des Fondations *De Tarrazzi*, *Singer-Polignac* et de la Sacem, titulaire du Diplôme d'État d'instruments anciens et du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, Pascal Marsault intègre l'équipe de l'Académie d'arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray de 2001 à 2004 avant de coordonner l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulon-Provence-Méditerranée où il enseigne désormais.

Passionné par l'interprétation du vaste répertoire d'orgue, il dirige une formation de jeunes organistes lors d'une académie d'été de 2004 à 2013 à la salle de concerts Luis Angel Arango de Bogota, en lien avec l'Université nationale de Colombie et l'archevêché de Bogota.

Ses concerts l'ont mené en soliste comme en ensemble en Europe, Asie, Amérique du Nord et Amérique du Sud comme au Proche Orient, dans une collaboration étroite avec les chanteurs Françoise Masset et Jean-Christophe Clair, le Trompettiste Clément Saunier, l'accordéoniste Pascal Contet, ou le Chœur grégorien de Paris.

Dimanche 14 août 2022 à 17h

Andrea Pedrazzini

Programme

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prélude et fugue en mi bémol majeur BWV 552

Choral Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Franz Liszt (1811 – 1886)

Prélude et fugue sur B.A.C.H.

Marcel Dupré (1886 – 1971)

Prélude et fugue en sol mineur op. 7

Claude Balbastre (1724 – 1799)

La Marche des Marseillois et l'air Ça ira

Organiste, pianiste, professeur de lycée Andrea Pedrazzini, né à Bellinzone en 1992, a commencé à étudier le piano à l'Académie Vivaldi de Locarno à l'âge de six ans avec Francesca Rivabene puis avec le maestro Michele Fedrigotti. En 2012, il obtient un diplôme de piano au Conservatoire de Brescia « Luca Marenzio ». Sa passion pour l'orgue née alors qu'à neuf ans il accompagne les célébrations liturgiques au sanctuaire de la Madonna del Sasso à Orselina. En 2019, il obtient un master en interprétation en orgue au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano. Il poursuit sa formation de musicien et de chef de chœur avec divers maîtres dont Michael Radulescu, Luisa Castellani, Davide Fior.

Dans les années qui suivent, Andrea Pedrazzini a joué comme organiste et pianiste soliste ainsi qu'avec des groupes de chambre et des orchestres dans divers concerts et festivals en Suisse et à l'étranger (Magadino International Organ Festival, Antegnati Festival de Bellinzone, Zurich, etc.). Il a aussi enregistré pour la première fois plusieurs œuvres de compositeurs suisses.

La pratique d'instruments comme l'orgue Hammond ou les synthétiseurs pousse Andrea Pedrazzini à explorer le jazz ou le rock.

Organiste titulaire à la Collégiale San Antonio Abate à Locarno, il a conçu et réalisé en 2017 avec Ilic Colzani, facteur d'orgues la restauration et l'agrandissement de l'orgue de l'église paroissiale de Brione sopra Minusio dont il est également l'organiste titulaire.

Enfin, Andrea Pedrazzini est directeur artistique de l'Association des amis de l'orgue de Locarno, membre du conseil d'administration de l'Académie Vivaldi de Locarno et membre du comité de l'Association tessinoise des organistes.

Dimanche 21 août 2022 à 17h

Guy-Baptiste Jaccottet

Programme

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate en do mineur op.65 n°2

Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga (Allegro moderato)

Georg Boehm (1661-1733)

Choral Vater unser im Himmelreich

François Couperin (1668-1773)

Gloria (extrait de la Messe à l'usage ordinaire des Paroisses)

Plein jeu : Et in Terra pax

Petite fugue sur le Chromhorne

Duo sur les tierces

Dialogue sur les Trompettes, Clairon et Tierces du Grand Clavier et le Bourdon avec le Larigot du Positif

Trio à 2 Dessus de Chromhorne et la basse de Tierce

Tierce en Taille

Dialogue sur la Voix humaine

Dialogue en trio, Du Cornet et de la tierce

Dialogue sur les Grands jeux

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

Félix Mendelssohn

Sonate en do mineur op.65 n°6

Choral et variations (Andante sostenuto – Allegro molto) – Fuga (Sostenuto e legato)

Finale (Andante)

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison).

Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. De 2019 à 2021, il est organiste assistant à l'église Saint-François de Lausanne et prend en 2020 ses fonctions comme organiste titulaire au Temple de La Tour-de-Peilz et comme professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevay-Riviera (CMVR). Dès août 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.

Comme soliste, ciné concertiste ou en ensemble, Guy-Baptiste donne une trentaine de concerts par année, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (*Verbier Festival, Festival internazionale di musica organistica di Magadino, Festival l'orgue fait son cinéma à Genève, Festival Bach de Lausanne, Davos Festival*).

Soucieux de défendre un répertoire large et varié, il produit régulièrement des vidéos sur sa chaîne YouTube. En outre, sa musique est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association *Kinder an die Orgel* (sortie 2022).

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la Bourse pour le talent et la créativité de la Fondation Casino Barrière.