16 Juillet - 2023
FRÉDÉRIC MAYEUR

Né en Lorraine, Frédéric Mayeur a suivi un cursus complet au sein des Conservatoires Nationaux de Région de Strasbourg et Nancy, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en orgue, improvisation, clavecin, musique ancienne, écriture et pédagogie.

Après avoir enseigné la formation musicale et la culture musicale au CRD d'Épinal de 2005 à 2008, il crée à la demande du diocèse de Metz le Centre Diocésain de Formation des Organistes, dans lequel il enseigne le répertoire, l'improvisation et l'accompagnement et assure la coordination des projets pendant 14 ans.
En 2022, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.
Organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale Saint Bénigne de Dijon, Frédéric Mayeur est également titulaire du grand orgue Charles Didier-Van Caster de la Basilique du Sacré Cœur de Nancy.

Musicien éclectique et ouvert au plus large répertoire, il mène une carrière de concertiste au plan européen, tant en soliste que dans les formations vocales et instrumentales les plus diverses.
Accompagnateur réputé, il est régulièrement sollicité par les Maîtrises des cathédrales de Dijon et Metz, par l'Ensemble Vocal du Luxembourg (EVL), l'ensemble Filigrane de Strasbourg ainsi que l'ensemble « Le songe du Roy - Patrick Heilmann, de Dijon. Il s'associe régulièrement en duo avec le trompettiste Steve Marques, la violoniste Jehanne Goethals-Strepenne ainsi qu'avec Judith Pacquier au Cornet à bouquin.
Passionné par les métiers du son et de la vidéo, Frédéric Mayeur dispose d'une chaîne You tube pour laquelle il crée régulièrement des contenus mettant en valeur des instruments choisis dans des projets musicaux très larges, couvrant un vaste répertoire.

Chaîne You tube de Frédéric Mayeur

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel
Dimanche 16 juillet 2023 à 17h

Frédéric Mayeur

Programme

« Préludes, chorals, fantaisies et fugues pour tous les temps »

Le programme de ce concert fera découvrir à quel point les grands maîtres de l'orgue que furent Buxtehude et Bach eurent une influence sur les compositeurs des temps modernes. On y entendra les grandes formes classiques pour orgue, re-visitées et adaptées aux langages de chaque grande époque de l'histoire de la musique

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in e BuxWV 142

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)
Fantaisia pour le verset « Judex crederis » au Te Deum
Fughetta
Dialogue du hautbois et du Nazard
Duo
Offertoire pour le jour de Pâques

Jehan Alain (1911-1940)
Choral Dorien

André Fleury (1903-1995)
Fantaisie

Gaston Litaize (1909-1991)
Prélude liturgique XVI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et fugue en ré majeur BWV 532

23 Juillet - 2023
EMMANUEL ARAKÉLIAN

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne très jeune pour les claviers anciens et modernes.
Formé d'abord au Conservatoire National de Région de Toulon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y étudie parallèlement l'orgue, le clavecin, la basse continue et la musique de chambre auprès de personnalités marquantes telles que Pascal Marsault,Olivier Latry, Michel Bouvard, Olivier Baumont et Blandine Rannou.Soutenu tout au long de ses études par la Fondation de France, le Fonds Tarazzi et la Fondation Meyer, Emmanuel Arakélian s'est peu à peu imposé comme l'un des meneurs de sa génération, il remporte en 2015 le second prix d'interprétation au Grand Prix Johann Sebastian Bach de Lausanne, puis, en 2018 le deuxième prix et le prix du public au concours d'orgue Lens/Béthune.A l'aise aussi bien à l'orgue qu'au clavecin, son éclectisme et son attrait pour les instruments historiques l'amènent à se produire très régulièrement en soliste dans de nombreux festivals renommés, en France mais aussi à l'étranger. Citons la saison musicale de Radio-France, le Festival d'orgue de Roquevaire, le Festival International des Grandes-Orgues de Chartres, la Fondation Royaumont, le Festival de Saintes mais aussi au festival Bach de Lausanne (Suisse), au Mozartfest de Würzburg (Allemagne), au festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas), ainsi qu'en Espagne, en Italie, en République Tchèque et au Canada.Jouant avec le même intérêt le répertoire de son temps, les compositeurs comme Vincent Paulet, Valery Aubertin, Edith Canat-Chizy, Thierry Escaich ou encore Bernard Foccroulle figurent fréquemment aux programmes de ses concerts. Titulaire du légendaire grand-orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume, il s'engage activement à continuer de faire rayonner le chef-d'oeuvre du facteur d'orgue Jean-Esprit Isnard construit entre 1772 et 1774. Il crée, en partenariat avec la municipalité, le festival d'été « Harmonies d'orgue » ainsi que la « renaissance de l'académie de Saint Maximin » dont il est le directeur artistique.Chambriste passionné et continuiste apprécié, il se produit régulièrement au sein de l'ensemble« Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie » sous la direction d'Alexis Kossenko, avec le « Concert d'Astrée » dirigé par Emmanuelle Haïm ou bien plus récemment avec la maitrise des Bouches du Rhône, pole vocal dirigé par Samuel Coquard.En novembre 2016, il devient le septième "Young Artist in Residence" de la Cathédrale de la Nouvelle-Orléans (Louisiane), l'amenant durant près de six mois à se produire régulièrement sur quelques-unes des grandes scènes du continent nord-américain. En soliste, à l'orgue ou au clavecin,avec choeur ou bien en collaboration avec le "Louisiana Philharmonic Orchestra" sous la direction du chef Carlos Miguel Prieto. Particulièrement attaché à la transmission ainsi qu'au rayonnement de la musique dans sa région d'origine, Emmanuel Arakélian est depuis septembre 2019 professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional « Pierre Barbizet » de Marseille où il succède à André Rossi. Très engagé sur le plan associatif, il co-préside « l'Association des Amis de la Cathédrale de Fréjus » et participe conjointement, depuis plus de dix ans, à la programmation d'une riche saison de concerts autour du Grand-Orgue Quoirin/Loriaut de la Cathédrale Saint-Léonce de Fréjus.

emmanuelarakelian.com

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel

Dimanche 23 juillet 2023 à 17h
Emmanuel Arakelian

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie en ut majeur BWV 563
(complétée par Lorenzo Ghielmi)

Sonate en trio en ut majeur BWV 529
Allegro – Largo – Allegro

Fugue en sol mineur BWV 578

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso en fa majeur op. 6 n° 6
Adagio – Allegro – Largo – Vivace – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Adagio et Rondo en ut mineur KV 617

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Prélude et fugue en si bémol majeur op. 35
(arrangé pour l'orgue par Christoph Bossert)

30 Juillet - 2023
ADRIEN LEVASSOR

Adrien Levassor étudie l'orgue avec Xavier Eustache au Conservatoire d'Etampes, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Maur-des-Fossés avec Eric Lebrun (interprétation) et Pierre Pincemaille (improvisation). Il effectue également un cycle de Perfectionnement au C.R.R. de Caen avec Erwan Le Prado et y obtient un prix de Perfectionnement mention Très Bien.

Enfin, il poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de François Espinasse : il y obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (DNESM/Master), mention Très Bien.

Parallèlement, il étudie l'écriture musicale, auprès d'Isabelle Duha au C.R.D. d'Issy-les Moulineaux, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : il y obtient les prix d'Harmonie (classe d'Yves Henry) et de Contrepoint (classe de Pierre Pincemaille). Dans le même établissement (CNSM de Paris), il obtient un Master de Pédagogie et le Certificat d'Aptitude (C.A.) à l'enseignement de l'orgue.

Il a été finaliste du concours du « Grand Prix d'Orgue : Jean-Louis FLorentz-Académie des Beaux-Arts » à Angers, et s'est déjà produit à Lyon, Chambéry, Le Touquet, Grenoble, Amiens, Caen, Paris, au Luxembourg, en Allemagne, etc. ; autant sur des orgues historiques anciens (Etampes, Lanvellec, …) que sur les grands instruments des XIXe et XXe siècles. En outre, il a été l'invité notamment du Festival du « Printemps de Lanvellec », du Festival « Orgue en Jeu » à Lyon, du Festival de Musique sacrée de St-Antoine-l'Abbaye, du Festival « Bach en Combrailles », du Festival d'orgue baroque de Guibray, du Festival international d'Argentan, du Festival de la Chaise-Dieu (organiste en résidence), Festival Ars Terra, Renaissance de l'orgue à Bordeaux, etc.

En décembre 2008, il participe à l'interprétation intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen au Conservatoire Nationale de Musique de Paris (CNSMDP).

Adrien Levassor est actuellement titulaire des Grandes-Orgues Merklin de Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris (15e). Professeur d'orgue titulaire (P.E.A.) au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de la Baie de Somme ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole, il œuvre activement, en lien avec les pouvoirs publics, à une mise en valeur du patrimoine « orgue » de la région. Il enregistre, aux claviers des orgues Cavaillé-Coll de Long (80), une anthologie d'œuvres du compositeur abbevillois Albert Laurent : œuvres pour orgue seul, avec violoncelle, voix, etc. : CD distribué par Polymnie. Il a récemment donné en 4 concerts l'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck à St-Jean-Baptiste-de-la-Salle et travaille actuellement à une transcription pour orgue de la Symphonie pour orchestre de ce même compositeur en compagnie de Daniel Roth.

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel

Dimanche 30 juillet 2023 à 17h
Adrien Levassor

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et Fugue en do mineur BWV 549

Georg Muffat (1653-1704)
Chaconne en Sol majeur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et Fugue en ré majeur BWV 532

Paul Hindemith (1895-1963)
Lebhaft (extrait de la Deuxième sonate pour orgue)

Jehan Alain (1911-1940)
Berceuse sur 2 notes qui cornent
Scherzo (extrait de la Suite)
Fantasmagorie

Pierre Cochereau (1924-1984)
Berceuse à la mémoire de Louis Vierne (restitution de Frédéric Blanc)

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Final (extrait de la Première sonate pour orgue en ré mineur op. 42)

06 Août - 2023
TARAS BAGINETS

Taras BAGINETS est organiste ukrainien, soliste de la Société philharmonique académique d'État de Sverdlovsk (Ekaterinbourg, Russie), en tant qu'organiste et claveciniste. Il est le fondateur et directeur artistique de l'International Bach-Fest, le plus grand festival de musique Bach en Russie, qui se tient chaque année à Ekaterinbourg en mars.

Il est diplômé de l'Institut des arts de Kharkiv en piano et orgue (avec le professeur S. Yushkevich), et de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg avec le diplôme de maîtrise ès arts et sciences humaines (avec prof. A.Panov, prof. D.Zaretsky) Il a poursuivi ses études avec des professeurs européens de premier plan: Heinrich Walther (Allemagne), Michael Radulescu (Autriche), Hans Fagius (Suède), Szigmund Szatmary (Allemagne), Ludger Lohmann (Allemagne) et a été lauréat / lauréat de 10 concours internationaux en Allemagne, en Russie et en Lituanie. Depuis 20 ans, Taras Baginets se produit dans des salles de concert de Russie, dans des salles prestigieuses d'Europe; y compris d'importants orgues historiques des XVII-XIXe siècles: cathédrale Notre-Dame de Paris, églises Saint-Eustache et Oratoire du Louvre à Paris, église Saint-Thomas à Leipzig, églises Saint-Jacques et Saint-Michel à Hambourg, à Kölner Dom, KaiserdomFrancfort, Riga Dom, église niguliste à Tallinn, église Saint-Benigne à Dijon, cathédrale de Lausanne, Lübecker Dom, Merseburger Dom, Basler Münster, Cathédrale de Gdansk à Oliwa, cathédrale de Kaliningrad, cathédrale catholique de Moscou et bien d'autres. Régulièrement invité à participer à de grands festivals internationaux d'orgue en Allemagne, France, Pologne, Italie, Suède, Finlande, Suisse, Espagne, Pays-Bas et s'est produit dans de nombreux concerts en Ukraine, au Danemark, en Tchéquie, en Lituanie, en Lettonie, en Estonie, en Moldavie, à Malte et en Autriche.En 2022, Taras Baginets a donné un certain nombre de concerts en Europe en faveur des réfugiés d'Ukraine (Allemagne, Pays-Bas, Espagne).

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel

Dimanche 6 août 2023 à 17h
Taras Baginets

Programme

François Couperin (1668-1733)
Offertoire sur les Grands Jeux
(extrait de la Messe solennelle à l'usage des paroisses)

Louis-Claude Daquin (1694-1772)
Noël X

Henry Mulet (1878-1967)
Noël (extrait des Esquisses Byzantines)

Louis-Claude Daquin
Noël étranger

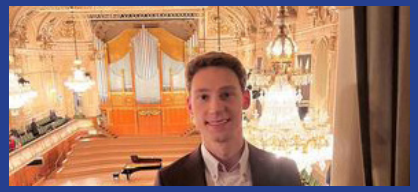
Dmitry Shostakovich (1906-1975)
Confession – Cathedral – Romance
(extraits de la musique du film Le Taon, 1955)

Mykola Kolessa (1903-2006)
Passacaglia

Philipp Glass (*1937)
Mad rush

Claude Balbastre (1724-1799)
Marche des Marseillois et l'air Ça-ira

13 Août - 2023
LUKAS HASLER



Lukas Hasler (né en 1996) a obtenu en 2022 son diplôme d'organiste concertiste avec mention à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) sous la direction du professeur Ulrich Walther. Il a également effectué en 2020 une année d'échange à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg auprès de Johann Vexo, et a eu l'occasion d'effectuer d'autres séjours à l'étranger, notamment à New York. Il a par ailleurs obtenu en 2019 un Master de gestion culturelle et médiatique à l'Université Libre et Hanséatique de Hambourg. Outre sa contribution à l'inauguration du « Festival de Salzbourg », il se produit aussi par exemple aux « Tiroler Festspiele Erl » (Festival Tyrolien d'Erl), à l' « Orgelsommer » (Eté de l'orgue) de Saint-Florian sur l'orgue d'Anton Bruckner, au Festival d'orgue international de Düsseldorf (IDO) en Allemagne ou encore au Festival de musique de l'orchestre philharmonique de Volgograd en Russie. En plus de son activité de concertiste international qui l'amène à se produire en Europe, en Asie, ainsi que dans les plus grandes cathédrales des États-Unis, Lukas Hasler donne régulièrement des master-class, notamment au conservatoire de Madrid. En 2022, il est le premier artiste de musique classique à se rendre en Ukraine après le début de la guerre, où il participe à deux concerts de charité à la Philharmonie de Lviv au profit des victimes de guerre. Lukas Hasler a été lauréat à plusieurs reprises du concours « Prima la Musica » à l'orgue, et a remporté le « Grand Prix » du Concours international d'orgue de Malte en 2019. En 2013, le « Landeskulturpreis des Landes Steiermark » (Prix de la culture du Land de Styrie) lui est décerné dans la catégorie « Hochbegabte Jungmusiker » (Jeunes musiciens doués) auquel s'ajoute en 2014 le prix spécial « Bärenreiter » pour la meilleure interprétation de J-S. Bach. En 2015, Lukas est finaliste au concours de composition « Jugend komponiert » (Jeunes compositeurs) où il réussit à convaincre le jury par ses suites pour piano et violon. À de maintes reprises, le jeune organiste et compositeur a participé à des master-class, notamment celles de Jean Guillou, Ton Koopman, Ludger Lohmann ou encore Skip Sempé. Lukas Hasler est aussi chef de choeur et se voue par ailleurs aux arrangements de transcriptions pour orgue. En été 2019, il a publié son premier album solo, intitulé « A Portrait », comprenant des oeuvres de Bach, Liszt, Dupré ainsi que des improvisations. Il a été élu l'année suivante « révélation de l'année » par le journal Kleine Zeitung.

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel
Dimanche 30 août 2023 à 17h
Lukas Hassler

Programme

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate pour orgue en la majeur op. 65 n°3
Con moto maestoso - Andante tranquillo
Prélude et fugue en ré mineur op. 37 n°3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – **Edvarg Grieg** (1843-1907)
Sonate en sol majeur pour deux pianos KV 283
(transcription de Lukas Hasler)
Allegro – Andante - Presto

Guy Bovet (*1942)
Hamburger Totentanz

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Choral Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
Prélude et fugue en ré majeur BWV 532

20 Août - 2023
JEAN-LUC PERROT

Jean-Luc PERROT est professeur agrégé de musicologie, Docteur dès Lettres et Arts (Musicologie. Il a dispensé son enseignement pendant de longues années, en tant que Maître de Conférences, au sein de l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Saint-Étienne. Il a travaillé l'interprétation à l'orgue sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, Jean Boyer, Odile Bailleux, dans le cadre d'Académies d'été. Organiste titulaire d'instruments historiques (orgue Callinet - 1837- de Notre-Dame à Saint-Étienne et orgue Clicquot - 1783 - de Souvigny), il a soutenu une thèse sur «L'orgue en France de 1789 à 1860» qui l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. Conférencier recherché, il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de Compact-Disc, notices historiques. Il joue également l'harmonium, le clavecin et le carillon et le piano-forte.
Ses enregistrements discographiques sur les orgues de La Chaise-Dieu, Souvigny, cathédrale de Rodez ou récemment à Villerupt, ont montré son attachement aux partitions rares. Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Canada, Luxembourg, Belgique. Il s'est livré à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Jean-Luc Perrot est aussi compositeur : il a composé plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Récemment, après une partition sur le thème de « La conversion de Saül », pièce musicale en 12 tableaux pour trois orgues, récitant et une foule chantante, donnée en création à Nice le 1er juillet 2012, il a écrit la « Messe des repons » pour chœur et grand-orgue, donnée lors des Journées Musicales d'Automne à Souvigny, et en 2018 la « Cantate de la paix » qui a réuni 220 chanteurs, orchestre et orgue. Membre de jurys de concours internationaux, Jean-Luc Perrot enseigne l'interprétation à l'orgue dans plusieurs master-classes internationales.Il est président de l'association Les Amis de l'Orgue Clicquot de Souvigny et expert spécifique du Ministère de la Culture pour le patrimoine des harmoniums.

Festival d'orgue de Chamonix-Mont-Blanc

Église Saint-Michel
Dimanche 20 août 2023 à 17h
Jean-Luc Perrot

Programme

« Post Bach »

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)
Trois préludes et fugues
Ut majeur – Ré mineur – Sol majeur

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Sonate VI en ré mineur WV 837
Allegro non troppo – Andante – Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante du 5e Quintette

Georg Benda (1722-1795)
Sonate en sol mineur
Moderato – Andante – Tempo di Minuetto

Pierre Emmanuel Verheyen (1747-1819)
Andante en ré mineur
Allegro en ré majeur
Johann Ludwig Krebs
Choral Ach Gott ! Erhör mein Seufzen

Dionysius Grotz (1748-1817)
Aria en fa Majeur

Guillaume Lasceux (1740-1831)
Fugue amalgame sur le chant du Kyrie